

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
FOTOGRAFIA	MARTINEZ	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►Alla fine del corso gli studenti conosceranno la storia della fotografia e sapranno applicare gli stili e i linguaggi del 900 fotografico attraverso esercitazioni continue e approfondite. gli studenti sapranno applicare tecniche di riproduzione dell'immagine e funzione della stessa. Per affiancare la teoria e la storia, gli studenti svolgeranno settimanalmente degli esercizi mirati a materializzare esempi del passato, con le moderne tecniche, sia imparando a utilizzare la fotocamera, a manipolare al meglio il cellulare che a intervenire con la post-produzione. Per tutto il primo semestre approfondiranno i concetti base della composizione, con l'obiettivo di avere una buona conoscenza degli elementi compositivi.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► alla fine del corso gli studenti saranno in grado di realizzare un servizio fotografico di reportage o un progetto di street photography.

PREREQUISITI RICHIESTI ► generali conoscenze dell'utilizzo della fotocamera digitale.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►conoscere ed imparare a riconoscere autori, stili e linguaggi del 900 fotografico, sviluppare le competenze per applicare le conoscenze sul piano materiale-fisico, con l'interpretazione degli stili compositivi attraverso esercitazioni settimanali. Sviluppare memoria visiva applicata al riconoscimento stile-autore. Sviluppare la creatività attraverso esercizi di percezione immagine-parola.

ARGOMENTI ►Pittorialismo, la Fotografia Diretta, la Nuova Oggettività, W. Evans, Atget, Muybridge e la cronofotografia. Il reportage con Cartier BRESSON, R. Capa, Magnum. Salgado e la fotografia documentarista, E. Weston, Vivian Maier e la Street Photography. Arbus, Friedlander, Winogrand. Il ritratto, nel reportage e nella street photography. PUNCTUM E STUDIUM di Roland Barthes. La tecnica fotografica, composizione, la luce, gli obiettivi, la trilogia della composizione, la nitidezza, lo sfuocato. Esposimetro, la regola del reciproco, luce continua-luce flash. Elementi di composizione: luce, ombre, regola dei terzi, sezione aurea, prospettiva, piani, macro e micro-posizionamento, il punto di vista, inquadratura, orientamento, formato foto, linee guida, cornice, geometria, temperatura delle foto, bilanciamento del bianco, peso visivo, simmetria, lo sfuocato artistico, la nitidezza. Cosa sono gli stop, grigio medio, bracketing, lunghezze focali e incidenza sull'immagine.

METODI DIDATTICI ►confronto tra il passato fotografico e le nuove tendenze, materiale didattico riguardante le fiere di fotografia contemporanea come la MIA PHOTO FAIR, e consultazione editoriale con GENTE DI FOTOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA ► LA CAMERA CHIARA, di Roland Barthes, e STORIA DELLA FOTOGRAFIA di Angela Madesani COMPOSIZIONE e L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO di Freeman

